

ñ) Observación de una empresa de transportes. Su organización; sus conexiones; las vías que transita; precios, capacidad, etc.

o) Detenida observación de un molino, de una fábrica de pastas, etc.

p) Visita a los asilos para observar a los alcohólicos o heredo-alcohólicos.

q) Explicación por un sacerdote de lo relativo a las hostias y a la misa. La consagración, los ornamentos necesarios para cada ceremonia.

r) En cada ejercicio es necesario que los niños anoten en sus cuadernos, dibujen, peguen estampas, fotos, etc.

rr) Es necesario estimular el trabajo individual y espontáneo de los chicos para adquirir materiales que sirven en la clase para muchos ejercicios.

ASOCIACIÓN DE IDEAS

Puntos de vista ordinarios

El niño y la alimentación vegetal:

- a) Comparación de nuestro medio con otros;
- b) Examen de gráficas que puedan servir para completar los conocimientos ya adquiridos;
- c) Consulta de libros que informen sobre el particular.

La alimentación en la salud:

- a) Alimentación nutritiva que nos dan las plantas;
- b) Nuestro organismo y el organismo de las plantas;
- c) Fenómenos meteorológicos.

Acción en la vegetación.

Útiles que empleamos en la alimentación: medios pobres y medios ricos. Dibujos e ilustraciones sobre cada uno de estos aspectos.

Por qué tenemos necesidad de alimentarnos.

La vegetación en los países de todas las zonas y comparación por los climas.

El sol, la luna, las estaciones. De qué modo influyen en la vegetación la luna, el sol y las estaciones. La vegetación en nuestro medio.

PUNTOS DE VISTA EN RELACIÓN CON EL ESPACIO

Asociaciones geográficas

I

Las plantas alimenticias que se producen en el medio en donde funciona la escuela.

II

Cultivos dentro del cantón.

III

Cultivos dentro de la provincia.

IV

Vías de comunicación del cantón.

V

Vías de comunicación de la provincia.

VI

Relaciones comerciales con las poblaciones o provincias limítrofes, en relación con la proveeduría de alimentos vegetales.

VII

Montañas, valles, llanuras: aspecto físico del cantón y comparación con la provincia respectiva.

VIII

Fenómenos físicos que se desprenden de la configuración del terreno.

IX

El trabajo humano y su influencia sobre el medio.

a) Los alrededores de la escuela; el barrio; el cantón y sus alrededores.

b) Hasta dónde se extiende el cantón por cada uno de los puntos cardinales.

- c) Poblaciones limítrofes.
- d) Extensión de la provincia, en relación con las vecinas.
- e) Posición del cantón en el mapa de la provincia y de ésta en el mapa de la nación.
- f) Importación de productos alimenticios. Lugares en donde se hacen las importaciones.
- g) Exportación de vegetales alimenticios y lugares a donde se exportan.
- h) Producciones industriales del cantón o de la provincia en relación con los alimentos vegetales.
- i) Según la conformación física así es el clima y desde luego las producciones vegetales.
- j) Productos que no da el cantón o la provincia por razón del clima.
- k) Industria principal del cantón o de la provincia.
- l) Obras realizadas por los hombres para mejorar el medio de vida.
- ll) Accidentes geográficos del cantón o de la provincia.

PUNTOS DE VISTA EN RELACIÓN CON EL TIEMPO

Asociaciones históricas

I

Los alimentos en tiempo de los indígenas, antes de la conquista.

II

La agricultura entre los indígenas.

III

Plantas originarias de la región y que sirven para la alimentación.

IV

Comparación del estado actual del cantón y la provincia con las épocas anteriores.

V

Evolución de los sistemas agrícolas.

VI

Evolución de la higiene de la alimentación y su control.

VII

Los hombres en el progreso municipal o provincial.

a] los indios usaron el maíz, el plátano, la yuca, etc., en su alimentación.

b] en qué forma emplearon cada uno de los alimentos que les daban las plantas.

c] Tribus indígenas que habitaron el territorio que hoy forma el cantón y luego la provincia Costumbres, religión, gobierno y leyendas de los primeros moradores.

d] Dioses de los indios en relación con la agricultura.

e] Procedimientos agrícolas entre los primitivos pobladores.

f] Historia de las herramientas, de los abonos, de la recolección, etc.

g] Defectos del municipio en relación con el aprovisionamiento para la alimentación por medio de las plantas.

h] Influencia de los misioneros en el avance de las costumbres.

i] Presentación biográfica de algunos personajes sobresalientes en la vida del cantón.

Advertencia: En los cuadernos de asociación los niños deben pegar, sin que se excluya el dibujo, recortes de revistas que aludan a los temas tratados; coleccionar trozos literarios o materiales de algún valor histórico.

EXPRESIÓN O REALIZACIÓN

Matemáticas elementales.

Cálculo y medida [Iniciación por medio de la observación.]

Expresión hablada

Vocabulario.

Expresión escrita.

Escritura y ortografía.

Dibujo

Expresión gráfica de las observaciones: plantas, flores, hojas, capas de terrenos, aparatos, maquinarias, vehículos, etc.

Dibujo espontáneo.

Trabajos manuales

Plegados, modelados.

Trabajos en cartón o madera.

Cuadros colectivos.

Trabajos de la industria local.

Horticultura y jardinería.

Canto y música.

Gimnasia.

Excursiones.

Deportes.

En relación con los precios de los alimentos, de los transportes, de los impuestos; en relación con las pesas y medidas empleadas en el comercio; gastos de consumo en el hogar, por días, por meses, por años, etc., verificar problemas sencillos y de aplicación en la vida, con las cuatro operaciones fundamentales y sin emplear grandes guarismos.

Con los mismos temas verificar ejercicios de cálculo mental.

Conversaciones con los alumnos sobre lo observado; relatos por los niños; conferencias o charlas por los alumnos; lecturas y sus correspondientes comentarios; mecanización de composiciones y recitaciones en la clase, etc. Fábulas, proverbios. Dramatizaciones diversas.

Redacciones sobre lo observado; descripciones escritas; interpretaciones escritas de cuadros y dibujos relativos a los temas que motivan las actividades del grupo.

Ejercicios especiales encaminados a dejar claramente ciertas nociones ortográficas, aprovechando las redacciones, dictados, etc.

El dibujo debe iniciarse en la observación; debe aprovecharse para ilustrar las asociaciones y debe servir como expresión e interpretación de lo aprendido en las demás materias.

El colorido es de gran importancia para los niños. Ilustración de fábulas etc.

Debé darse preferencia al trabajo libre, naturalmente en relación con las lecciones dadas a los chicos.

Los trabajos pueden ser individuales o colectivos.

Se pueden aprovechar las actividades de trabajo manual para llevar a cabo obritas de beneficio para la escuela. [Blanquimento de las paredes, composición de los muebles, arreglo de los libros, de la biblioteca, etc.]

A manera de síntesis debe realizarse un cuadro colectivo, como aplicación de dibujo, escritura y trabajo manual.

Cultivos con el carácter de aplicación de los conocimientos y comprobación de los experimentos.

Aprendizaje de canciones populares aplicables a los cultivos, a la Naturaleza, a las costumbres etc. Cantos patrióticos.

Organización de una murga entre los alumnos.

Imitación de los movimientos de los animales y de las plantas; de los obreros campesinos en sus labores agrícolas, etc., acompañados de cantos alusivos.

Gimnasia rítmica.
Gimnasia sueca.

ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS

I. En la escuela.

Trabajo libre y por grupos.

II. En la casa.

Cuaderno de vida o de documentación.

a] Trabajo individual en toda investigación, siempre que sea posible.

b] Cuadros de colecciones de materiales.

c] Consultas en la biblioteca. Preparaciones.

d] Actividades varias.

a] *Todos los materiales* exigidos por el trabajo que se pueden coleccionar en la casa.

b] *Documentación*: fotografías, periódicos, revistas, dibujos, libros, grabados, para recortar y pegar a manera de ilustraciones.

c] *Trabajo libre*: dibujo, problemas, construcción de aparatitos, colecciones, todo en relación con el estudio.

N. B.—En el anterior esquema no incluimos una gran cantidad de actividades que son frecuentes en una escuela bien organizada, pero es lógico pensar que un maestro comprensivo conectará todas las actividades, para complementarlas unas con otras.

Instituciones escolares como la Cruz Roja Infantil, los comités de aseo e higiene, las cooperativas, las comisiones de deportes, de embellecimiento, etc., etc., encuentran muchas oportunidades durante los estudios planeados para poner en juego sus actividades. Cada una de estas cosas no puede marchar aisladamente.

Vincular los padres de familia a la escuela debe ser una preocupación permanente del maestro. Las visitas con motivo de las observaciones son de una oportunidad valiosa.

NORBERTO SOLANO LOZANO.

E L R E I N O D E F L O R A

Juguete lírico infantil

PERSONAJES

FLORA-reina

*El café**El maíz**La caña de azúcar**El tabaco**Un ujier*

} sus hijos

*La violeta**El jazmín**La rosa**El clavel**Otras flores*

} damas de la corte

El escenario representa un jardín con bancos en el foro

ESCENA I

Sale Flora vestida de blanco con cetro y corona de oro seguida de las damas adornadas con las flores de su respectivo nombre.

CORO

Del campo somos las flores
la alegre y dulce sonrisa
en nuestras frentes la brisa
bebe un tesoro de olores.
Si el sol enciende su broche
en púrpura nos bañamos
y cual diadema ostentamos
las lágrimas de la noche.

La triste y pálida luna
y las brillantes estrellas
son menos puras y bellas
que el lirio de la laguna.
Con rosas y albos jazmines
teje sus versos la lira
y entre sus cuerdas suspira
el alma de los jardines

(*Música de Ismael Cardona*)

Flora. — ¡Vasallas! Después de larga ausencia vuelven a la corte mis hijos predilectos. — Todos aspiraban al gobierno de un precioso rincón de América, llamado Costa Rica y para terminar la disputa los envié allá prometiendo dar el cetro de aquel país a aquel que hubiese demostrado más capacidad para gobernarlo. — Ahora vienen a darme cuenta de su labor y vosotras seréis las juezas.

Se dice así, Violeta, madre de todos los eruditos?

Violeta. — Vuestra Majestad siempre dice bien. Los reyes nunca se equivocan.

Flora. — (al ujier) Introducid a los viajeros. (Se sientan todos).

ESCENA II. — *Dichos, el Maíz*

Ujier. — Su Alteza el Maíz.

El maíz. — (Vestido de verde, con un penacho de hojas tiernas y otros atributos simbólicos).

(Haciendo una profunda reverencia).

Reina de los verdes dominios y madre mía. Si los méritos se miden por los beneficios hechos y por los disgustos recibidos, nadie más acreedor que yo al premio que tienes ofrecido. He aquí mi breve historia.

Cuando llegué a Costa Rica, me parece que hace muchos siglos, unos hombres de color chocolate me recibieron con los brazos abiertos, me llevaron en triunfo y me adoraron en un altar. Pero, ay quien bien te quiere te hará llorar! Aquellos salvajes, crueles, antropófagos, me arrancaron de los brazos a mis tiernos hijos los elotes, y los comieron cocidos o en mazamorra; me arrebataron luego mis adoradas hijas, las mazorecas y convirtieron su carne en tamales, en biscocho, en posol, en pinolillo y en chicha.

Si señores, en chicha. (Flora y todos los presentes se llevan el pañuelo a los ojos. Se oyen voces de "pobrecito". "qué desgracia".)

Flora.—Continúa, hijo mío.

El maíz.—Creí que mi suerte iba a cambiar con la llegada de los españoles. ¡Qué desengaño! me llovieron las desgracias como maíz pues como los conquistadores no tenían harina se dijeron "a falta de pan buenas son las tortillas" y seguí siendo el pagano, la víctima, un desgraciado, un olote. Hoy aquella gente no puede vivir sin mí y sólo piensa en asegurar el maíz del año.

Flora.—Tus aventuras me han conmovido, hijo mío. Descansa; pero no te sientes en los bancos porque son de piedra y te puede pasar una mano.

ESCENA III.—(*Dichos, la Caña*)

Ujier.—Su Alteza Serenísima la Caña.

La rosa.—Cuál caña?

Ujier.—La de azúcar. (Entra vestida de verde claro, abanicándose con un cogollo y con una tapa de dulce en la otra mano).

La caña.—Dulcísima soberana; acepta este humilde pero dulce presente, salido de la paila, de mi corazón.

Violeta.—(Aparte) Sólo una tapa ¡Qué miserable! Pudo haber traído siquiera un atado.

La rosa.—(Aparte) Una melcocha de rosa.

Flora.—Gracias. Eres la tapa de los hijos.

La caña.—La madre de las tapas me llaman en Costa Rica; aquello sí es cajeta. ¡Qué gente! Blanda como la jalea, cariñosa y pegajosa como la miel, fina como el almíbar... Qué muchacha no se muere allí, por mí? Qué muchacho no dá la vida por unas melcochas? Qué vieja no suspira por un confite? Yo no puedo faltar ni

en la mesa del rico, ni en la cocina del pobre. Qué valdría mi orgulloso hermano, el café, si no le endulzara la vida desde el fondo de la taza?

El clavel.—(Aparte) ¡Qué tipa tan presumida!

El jazmín.—(Aparte) ¡Y tan empalagosa! Se va a derretir. (murmullos).

ESCENA IV.—*Dichos, el Café*

Ujier.—Majestad, Su Alteza el Café desea contestar una alusión personal.

Flora.—Que pase. (La orquesta toca unos compases del Entierro de la Muñeca).

El café.—(Vestido de negro con una cafetera en la mano.)

Todos.—Viva nuestro príncipe.

MUSICA

“Dicen que el maíz se pica
y que se pica la caña
porque aquí en tierra extraña
soy el rey de Costa Rica.
Y la gente pobre y rica
exclama llena de fé.
No hay nada como el café
No hay nada como el café... Viva...
(Viva...)

Qué vale de Francia el vino
la Kola del africano,
el pulque del mejicano
y el mate del Argentino?
Si mi blanco pergamino
humilla hasta el mismo té.
No hay nada como el café.
No hay nada como el café.

Por quien viven con decoro
en Tiquicia más de cuatro.
Quién les hizo su teatro?
A quién llaman grano de oro?
Quién da fondos al tesoro
y valor a un pagaré?
No es otro sino el café
No es otro sino el café.
Si subo el mundo se alegra
si bajo el pueblo se arruina
me teme la raza china,
me toma la raza negra.
Y hasta la implacable suegra
araña al yerno, por qué?
tan solo porque la indina
siempre está de mal café.
(*Música de Juan Rafael Alfaro.*)

Flora.—(Hablando) Bienvenido seas, hijo mío. Tus triunfos me llenan de felicidad. Pero dime: dónde están tus demás hermanos?

El café.—¡Ay! tu hijo el rico banano está prisionero en la costa atlántica, y no es fácil que se libre de las manos de los yanquis en mucho tiempo. Mis hermanos los frijoles andan ahora por las nubes. A mi hermana la humilde cabulla nadie le hace caso, en Costa Rica y según dice ni piensa retirarse. En cuanto al príncipe tabaco.

ESCENA V.—*Dichos, el Tabaco*

El tabaco.—(vestido de color de hoja seca, una larga pipa en la mano y una caja de puros en la otra. Entra lentamente y se deja caer en un banco).

Todos tosen y estornudan.

El tabaco.—Aquí estoy.

Flora.—Qué desacato es ese? Sin pedir audiencia...

El tabaco.—Señora madre, yo no necesito permiso para colarme en todas partes, soy el símbolo de la vida. Un poco de humo aromático que se desvanece, y un poco de ceniza. Yo calmo el dolor, disipo el fastidio y ando en boca de hombres y mujeres. Podría faltar un diez para comprar maíz o azúcar pero nunca un cinco para cigarros.

El maíz.—Cállate, vergüenza de nuestra familia...

La caña.—¡Bagazo de esta corte!

La violeta.—(A Flora) Si Su Alteza el tabaco se queda aquí nosotras nos marcharemos, digo nos marcharemos porque el rapé nos asfixia.

El café.—¡Que salga de aquí ese perverso!

El maíz.—¡Echenlo en lejía!

La caña.—¡Que lo muelan en un trapiche...!

El café.—¡Envenenador!

Tumulto. (El tabaco se sienta tranquilamente y enciende la pipa).

Flora.—¡Silencio!

El maíz.—¡Pido la palabra! (la Reina hace un movimiento de cabeza).

La actitud hostil de las barras, digo, de la corte, se debe señores, a la indignación que produce el ver pretender un trono, a un individuo cuya misión es dañar la salud, embotar la inteligencia, y manchar sus súbditos. Permitirá Vuestra Majestad que...

El tabaco.—[con calma] Tomo la palabra. Mis amados hermanos han estado a punto de quemarme alegando que ellos son bienhechores del hombre mientras que yo fomento los vicios.

Vamos a cuentas. Tú, hermano maíz, te vanaglorias de alimentar al pueblo y sin embargo declaraste hace poco que eres el autor de la chicha que ha acabado con la raza india? Tú, dulce cañita no estás acabando con la raza blanca con tu alcohol? Y tú, orgulloso kronsprinz, famoso grano de oro? Qué beneficios has hecho a la humanidad? Excitar los nervios, trastornar los cerebros, llenar los manicomios. ¡Famosos bienhechores!

El café.—Cállate, hipócrita ¡mal intencionado! [Tumulto voces ¡fuera! fuera. !]

Flora.—Qué desorden es ese? ¡Silencio todo el mundo!

El tabaco.—(Apaga la pipa y se levanta). Está bien, me iré, pero antes diré dos palabras.

Soy malo, es cierto; sin embargo nuestra tía la Agricultura, que por desgracia está durmiendo todavía, puede declarar que yo le doy el jugo de mis venas. ¿Sabéis para qué? Para que con él os rocíe a todas vosotras y no perezcaís devorados por los insectos. Adios, mis buenos amigos y agradecidos hermanos. . .

Me voy con mis puros a otra parte.

Flora.—[Adelantándose al proscenio] Un momento, señores. Tiene razón el pobre tabaco y esta es la primera vez que ha hablado con juicio. No hay en el mundo cosas buenas y malas, todo depende del uso que hagamos de ellas. Pongamos nuestra actividad e inteligencia al servicio de la humanidad. Procuremos hacerla más sana, más moral y menos desgraciada. La obra más hermosa del hombre? Sabéis en qué consiste? En labrar la felicidad de otro hombre.

Todos.—¡Viva nuestra Soberana! ¡Viva el reino de Flora!

El tabaco.—Un viva para nuestra tía la Agricultura.

El café.—[Al tabaco] No grites tanto que la vas a despertar.

El tabaco.—Mejor, ya ha dormido bastante.

Flora.—Despertadla, sí, es mi real voluntad que mi hermana la Agricultura gobierne Costa Rica, y que vosotros unidos trabajéis con ella por el progreso del país.

El café.—Viva la Agricultura...

Todos.—Vivaaa.

CORO

Benditas las naciones
que viven siempre unidas
sin luchas fratricidas
sin odio ni rencor...

¡Bendito el que trabaja
al vicio haciendo guerra
y extiende por la tierra
los lazos del amor!

Música de Ismael Cardona

TELON.

CARLOS GAGINI

EDUCACION,

RECOMIENDA A
LOS MAESTROS
DE COSTA RICA
EL LIBRO:

VARIAS FORMAS DE ENSEÑAR LECTURA SILENCIOSA

DE

LUCIANO FERRETO

EDITADO POR LA
LIBRERIA ESPAÑOLA
APARTADO 314